**圆桌派第三季第16集 抄袭：侵权这事怎么断**

语录摘读一：

莎士比亚其实他在世的时候，很多人也都说他抄袭，就是说他甚至逐字逐句的抄袭，那为什么那个时候他抄袭或者说剽窃，它就不是一个犯罪的事，现在就是一个犯罪的事，我觉得很大一部分原因还是因为钱，而且是巨大的钱，所以就变成了一个法律概念，其实我觉得在法律上是没有抄袭这概念，尤其是到古代的时候。

语录摘读二：

表达是形式，就是思想本身不受保护，那么包括其中比如说方法也不受保护，你就说我发明了一种方法，这个不受著作权法保护。

语录摘读三：

我们国家有一段时间是这样，如果产生著作权层面的纠纷的话，这个戏先停播，你们先解决完纠纷再说，这损失就大了。

语录摘读四：

洗稿为什么这么普遍，一部分原因就是因为他那个自媒体号，他这个量产量实在是太大了，他每天都要出稿，还有一个就是他跟这个抄袭的人，他确实是玩不起，你不断的纠缠，要求对方道歉，这个时间成本实在是太大了，又不像一个影视剧有那么500万可以赔。这个很多人被抄了就想，算了就当这个稿子被洗了。

语录摘读五：

学术界的很多这个行为，就是被拿出来之后可以赔钱，但是不爱道歉，为什么不爱道歉？因为这个在中国人的理念里面，好像这个抄袭是一个道德问题，就包括是一个污点问题。

语录摘读六：

美国的法官叫波斯纳，他专门写了一本小书叫《论剽窃》，他对这个剽窃的定义是，非和就是双方意的欺诈性的抄袭，就非和双方意这个很好理解，比如说你同意让我借用您的没问题。

语录摘读七：

比如说我们以前看电影，外国电影，去电影资料馆看，它不是公开的商业性的行为是可以放的，它没有版权的情况下，非商业的是可以的，包括我们一些戏剧演出，你拿到境外的一些版权，你不卖票是可以演的，你卖票就侵权了。

语录摘读八：

文学有一个很重要的一个理论叫影响的焦虑，就是说其实很多作家都是在别人的影响下开始写作，包括说很多的作家，你看他们的处女座其实都是模仿，这模仿甚至都到了抄袭的程度，就是因为一部分的原创性和创造性就是来自于模仿。

语录摘读九：

大家如果对抄袭的边界定的越来越宽的话，很多作家的创作自由会受到限制和影响。

语录摘读十：

这种侵权的维权有一个重要的一个标准，就是他要有苦主出来，咱别没事儿瞎替人家维权，人家可能愿意。

语录摘读十一：

你看很多骗子、大忽悠都在我们周围晃悠，你发现没有仍然可以保持着尊严，社交场上的面子，大家好像无足不大有所谓，就是我只要不认，我的支持者就在。

语录摘读十二：

大家是不是都有一种心态，包括我自己也是，就是一个人如果看到他成功就会琢磨，觉得他一定是做对了点什么，虽然我不知道，但是一定是做对了点什么，那别人就说那他无耻他才成功，有的时候我也会想，那我还做不到他那么无耻。

我们就喜欢为弱者找理由，为成功者辩护，所以这个很容易就造成善恶上的一种模糊，你这个替他辩护着自己其实也模糊了。

语录摘读十三：

还有一个说很容易跟抄袭混杂的概念，就是致敬，就是好多人他说我这不是抄袭，我这致敬。其实他说的有一些说致敬我是认可的，比如说他电影里面出现一个桥段，你一看你就知道《英雄本色》，或者是你一看你就知道是一个特别熟悉的一个戏码，你《无间道》你会心一笑，我觉得这个致敬是成功的。

语录摘读十四：

葛优躺，葛优好像告那个最早传播的这个，好像还胜诉了。

他告的不是版权、著作权。告的是他影响人的公众形象。

语录摘读十五：

改革开放初期的时候，它经过一段山寨的时期、模仿的时期，但学戏文系我知道当时我们同学那些是伪诗人们当中流行的，叫丈夫自有冲天志，不像如来行出行，这是可能是乱解佛法了，就是说我凭什么要跟别人一样，我要走我自己的路，是说您一个东西自己创作一个东西，这种骄傲，曾经是万两黄金难买。

语录摘读十六：

古代是甚至是讲究不要你的个人，去掉你的名字。古代为什么有些人他们被抄，被致敬什么，这也无所谓，一部分原因就是因为它当印刷技术不太发达，他的作品没有办法广泛流传的时候，你不断的被演绎，不断的被其他的作者翻译，促进他的流传，这个对于作者来说，你是觉得这是一件好事，他没有在不太在乎这个所谓的名，他只要我这个东西传播过去就好了。

语录摘读十七：

总有一些领先于信息，领先于我们的人，他们利用自己的信息红利，然后制作出来一些东西被我们看到，就是我自己觉得你可以批评他抄袭，但是我觉得对那个时候我来说，也是我能够获得的唯一的信息来源和真实来源。

语录摘读十八：

王菲说过一句话，她说假如当年没有那种盗版的邓丽君的磁带，不会有我今天的王菲，当然人家不是抄的概念，是那个版权保护的概念。

语录摘读十九：

中国人你自个儿创造不出来一个，你去买人家的对吧，你什么综艺节目你自己也不能想一个，你干嘛去学人家跟一模一样，有什么劲呢？我这哥们跟我来了一句，有什么劲呢？没钱才没劲呢。

这跟资本市场有没有关系，就是他们比较倾向于买这种他已经成功了的东西， 他觉得风险小。